



4^e festival
Musique et Danse

JAZZ

AUX
SOURCES



CHATEL-GUYON
17-18-19 MAI 2002

Danse

Le lindy-hop, arrivé en France, à la fin de la 2^{ème} guerre mondiale avec les GI's américains dut s'adapter aux dimensions réduites des caves de jazz (La Huchette, Club Saint Germain ...); de plus, le style musical évoluant, le lindy se transforma en be-bop dès 1945, puis en rock'n roll dans les années 60; le be-bop connut son apogée dans les années 45 - 55; c'est un produit typiquement français; les ballets des "Rats de Cave", dans la plus pure tradition de St Germain des Prés font revivre la folle époque des zazous, les existentialistes et la nouvelle vague vantés par Boris Vian.

LE TEMPLE DU SWING LES RATS DE CAVE :

Lionel DEUQUET, créateur de la troupe en 1984 enseigne le bip-bop depuis plus de 25 ans. Très sollicité pour les shows télévisés, les festivals, il est la référence incontestée dans cette discipline à laquelle participe sa partenaire Lydie DOUCERON ainsi que le professeur Christine BOISNEY.

Léna RUMMEL, danseuse depuis l'âge de 7 ans, l'une des plus douées de sa génération, entre dans la troupe en 1993. Son partenaire Philippe GRANDJON rejoint la troupe en 1995. Il swingue comme un fou, pas un pied de travers, l'un des plus solides danseurs de rock acrobatique.
Pierre MAURY, dernier arrivé dans la troupe, danse le be-bop, le lindy-hop, le charleston et les claquettes. Dynamique

